

Cet itinéraire démarre en haut de la **place Venceslas (Vaclavske namesti)** 1 (long de 682 m sur 60 m de large) devant le monument le plus célèbre de Prague : au-dessus de Saint Venceslas, l'imposant **Musée national** de style néo-Renaissance domine la perspective de la place. On y trouve également un mémorial dédié à Jan Palach et Jan Zajic (2 jeunes hommes qui s'y sont immolés pour protester contre l'occupation soviétique, en 1969) Parmi les constructions du début du siècle qui bordent la place, le **grand hôtel Evropa** au n° 25 se classe parmi les plus belles réalisations de l'Art nouveau de Prague. Au bout de la place, le **palais Koruna** qui fait l'angle avec la rue Na Prikope, la **maison Peterka** et la **maison Sixt**. A l'angle de la place Venceslas et de la rue Vodickova, la **maison Wlehl** est ornée de sgraffites et de fresques illustrant les histoires et légendes nationales.

En bas de la place, ce qu'on appelle la « Croix d'Or » 2 marque l'intersection avec Na Prikope, une des grandes artères commerçantes de la ville qui suit en partie le tracé de l'ancien fossé qui entourait Stare Mesto, la Vieille Ville. Cette rue fut créée en 1760 après le comblement du fossé qui entourait les remparts de la Vieille Ville, d'où son nom qui signifie « Sur les fossés ».

Ceux qui désirent se rendre au **Musée Mucha**, 3 suivent la rue Na prikope, ensuite 1^{ère} à droite Panksa. Ils font ensuite demi tour afin de rejoindre la « Croix d'Or » On suivra ensuite le prolongement de la place Venceslas dans Na mustku où une passerelle enjambait autrefois le fossé pour pénétrer dans **Stare Mesto, la Vieille Ville**.

Na mustku prend fin à Rytirska. Rejoignez ensuite le **Karolinum**, 4 première Université d'Europe Centrale, par le marché en plein air de Havelska.

Par Zelezna, vous déboucherez sur la **Place de la Vieille Ville**

(**Staromestske namesti**) 5 mais avant d'y arriver, jetez un œil dans la rue Kozna pour y voir la **maison « Aux deux Ours »** présentant un des plus beaux portails Renaissance de la ville.

Rejoignez la foule qui attend la sonnerie de **l'horloge astronomique de l'ancien hôtel de ville**. Chaque heure, la Mort qui brandit sa faux, sonne le glas et agit alors le sablier du Temps. Tout en haut de l'horloge, deux fenêtres s'ouvrent et l'on voit défiler les apôtres suivis du Christ. Un avaré secoue sa bourse, un coquet se regarde dans son miroir et un prince turc secoue la tête. Au sommet de l'horloge, sous l'auvent, un coq bat des ailes et pousse un cocorico retentissant. La partie médiane de l'horloge est constituée d'un cadran indiquant l'heure, les mouvements de la Lune et du Soleil, les saisons, les mois et les jours. Dans la partie la plus basse, les petits médaillons intérieurs représentent les signes du zodiaque tandis que ceux de l'extérieur symbolisent les douze mois de l'année.

Du haut de la tour, on peut admirer une des plus belles vues panoramiques de Prague.

La place d'honneur, au centre de la place, revient à la **statue de Jan Hus**, impressionnant monument Art Nouveau réalisé en bronze.

Dans l'angle nord-ouest de la place, on aperçoit une belle « pâ-

tisserie » baroque, c'est l'église **Saint-Nicolas**, dont les plans sont signés Kilian Ignaz Dientzenhofer, le plus important et actif architecte baroque de Bohême.

A droite de l'église Saint-Nicolas, successivement un **immeuble néo-baroque** doté d'un portail à colonnes surmontées de statues (934), le **Ministère du Commerce Extérieur** (932), l'**ancien couvent paulinien** (930).

A angle droit, suivent le **palais Goltz-Kinsky**, la **maison « A la cloche de pierre »**, l'**Ecole du Tyn**, la « **Maison à la Licorne blanche** » et en arrière l'**Eglise du Tyn**.

A la façade sud-est de la place (à angle droit avec la précédente), se succèdent la **maison « Storch »**, la **maison « Au mouton de pierre »**, la **maison « A la table de pierre »**, la **maison « A la licorne d'or »**, la **maison « A l'ange blanc »**, la **maison « A l'étoile bleue »**, la **maison « Stepan »**, l'**ancien couvent des Servites** et la **maison « A l'ange d'or »**.

Après la tour de l'ancien hôtel de ville, la maison Renaissance ornée de sgraffites qui fait l'angle, dite « **A la minute** » (Dum U minuty) abrita la famille Kafka. Les scènes mythologiques et bibliques de la façade mêlent des influences italiennes et allemandes.

Puis on arrive sur Male Namesti,



6 avec sa **fontaine Renaissance** et ses belles façades baroques et néo-Renaissance.

La première église rencontrée dans Karlové est l'**Eglise Saint Clément** qui appartient aujourd'hui à l'Eglise orthodoxe de rite grec.

Elle est immédiatement suivie par la **chapelle de l'Assomption** (Vlasska) achevée en 1600 et dite « chapelle italienne » car elle fut construite par les artisans italiens venus travailler au Clementinum (elle est toujours la propriété du gouvernement italien).

Vient ensuite l'**Eglise Saint-Sauveur** qui fait face au pont

A l'angle des rues Ricni et Vsehrdova s'élève une des anciennes fondations de Mala Strana : l'**église Saint-Jean-du-Lavoir**. Ceux qui le désirent peuvent prendre la rue en face de Vsehrdova (rue Lanove Drachy) et accéder à la station de funiculaire de Na Ujezde qui les emmènera à la **colline de Petrín**. 10 Cette colline à l'ouest de Mala Strana est la plus haute et la plus paisible des sept collines pragoises. Idéal pour des promenades romantiques.

Continuons la rue Karmelitska pour arriver à l'**église Notre Dame de la Victoire**

est fermée par la façade du **palais Wallenstein**. On en trouvera l'entrée rue Letenka par les jardins où une visite s'impose. Il s'agit d'un remarquable jardin de palais, dont la disposition répond dans ses moindres détails au milieu environnant. Ses créateurs ont réussi à effacer l'impression négative d'un espace clos sans percée visuelle sur les environs. Rejoignons Malostranske Namesti qui s'organise autour du plus bel édifice baroque de Prague, l'**église Saint-Nicolas (sv Mikulase)**. 14

« Saint Nicolas est une action de grâce ... où tout est paix, joie et éclat de rire » (Paul Claudel).

Installé au 18, le **Palais Smiricky-Montagu**. A sa droite, n° 19, le **Palais Sternbeck**.

Au n° 13, l'immense **Palais Lichtenstein**.

Traversez la place en direction de **Nerudova**, 15 l'une des rues les plus pittoresques de la ville.

Au n° 2, s'élève la **maison « Au matou »**. Au n° 4, la **maison « A l'ancre d'or »** d'où surgit un buste de Saint Jean Népomucène.

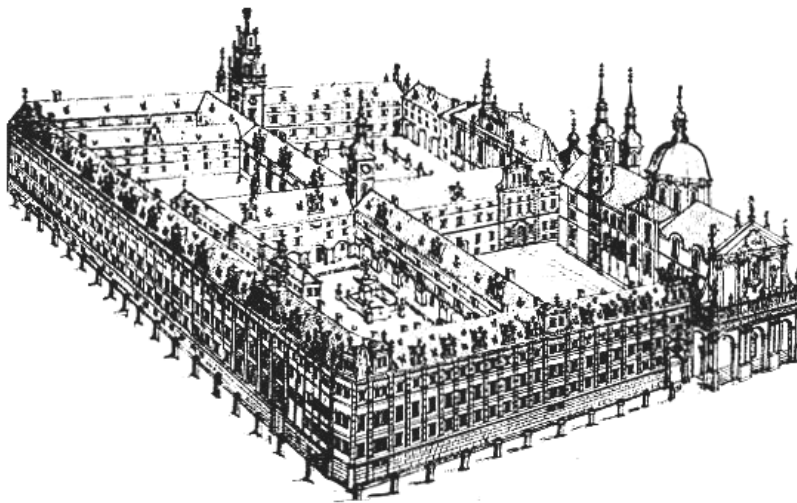
Situé à gauche de la maison « A la coupe d'or » vous trouverez le **Palais Morzin** (n° 5), à l'imposante décoration sculptée. Des portails y figurent le Jour et la Nuit et les statues de l'attique sont des allégories des Quatre Parties du Monde.

La **maison « Aux trois violons »** au n° 12 est l'une des plus connues où vécurent plusieurs générations de luthiers.

Au n° 13, la **maison « A la Couronne d'Or »** présente une façade Renaissance.

Au n° 14, la **maison Valkoun** et au 16, la **maison « A la coupe d'or »** sont dues au même architecte Krystof Dientszenhofer. Au n° 18, s'élève la **maison à l'enseigne de « St Jean Népomucène »** dont on aperçoit les sgraffites originaux.

En face du Palais Morzin, le **Palais Thun-Hohenstein-Kolovral** offre également un sculpté remarquable (n° 20). C'est l'un des plus beaux édifices baroques de Bohême.



Charles.

Ces trois églises forment l'essentiel du mur sud du Clementinum. 7 En entrant par les portes qui donnent sur les rues Krizovnicka, Karlova et Seminarska, on peut faire un tour dans plusieurs cours jusqu'à l'entrée de la bibliothèque.

Tout à côté de la **tour de Stare Mesto**, fermant le pont Charles, se dresse l'**église Saint-François-Séraphin**.

Vous êtes maintenant devant la vieille tour du pont Charles. En face, le Château domine le lieu.

Après avoir traversé le **pont Charles** 3, à son extrémité ouest, vous arrivez à l'île **Kampa**, 9 qu'un bras mort de la Vltava, le Certovka, sépare de Mala Strana. Plusieurs **moulins** y sont toujours en activité. Tout au bout de la rue U Sovovych mlynu, la petite rue Ricni permet de quitter l'île de Kampa.

(P.M.Vitezna). Vous y verrez l'**enfant Jésus de Prague**. 11

Par la rue Josefska (église St Joseph), rejoignons Tomasska où vous pourrez visiter l'**église St Thomas**. 12 Au XVIIe siècle, elle abrita des moines qui s'adonnèrent à l'alchimie et plus tard à la brasserie. En sortant de St Thomas, à l'angle des rues Letenska et Tomasska, on trouvera la **maison « Chez les Schnell »** (n° 2), auberge réputée qui fut fréquentée par de grands noms, tel le Tsar Pierre le Grand de Russie. A côté (n° 4) s'élève la **maison « Au cerf d'Or »** dessinée par Dientszenhofer.

Sur la Valdstejnske namesti, 13 se dressent le **Palais Auersperk** (n° 1), le **Palais Ledebour-Trauttmansdorff** (n° 3), le **Palais Palffy** (n° 14) le **Palais Kolowrat-Czernin** (n° 10) et le **Palais Furstenberg** (n° 8). La place

L'enseigne du n° 27 indique la maison « **A la clef d'or** », suivie au 28 par la maison « **A la roue d'or** ».

Au n° 33, l'ancien **palais Bretfeld** et au 34, l'enseigne de **Venceslas à cheval** signale une ancienne pharmacie. L'origine de l'enseigne de la maison « **A la betterave blanche** » au n° 39 provient d'un de ses anciens propriétaires, commis d'exploitation des jardins maraichers du Strahv.

La rue Nerudova porte le nom de l'écrivain Jan Neruda, auteur des « *Récits de Mala Strana* », qui habita dans la maison « **Aux deux soleils** » (n° 47). Faut-il rappeler que le poète chilien, Pa-

blo Neruda a choisi son pseudo-nyme en son honneur ?

Par la Loretanska, rejoignez la Loretanske namesti où se dresse le **sanctuaire Notre-Dame-de-Lorette**. **17** Bâtie dans le contexte de la politique de reconversion des masses populaire au catholicisme après la Guerre de 30 ans, cette église abrite un ostensor d'or orné de 6222 diamants, le « **Soleil de Prague** ».

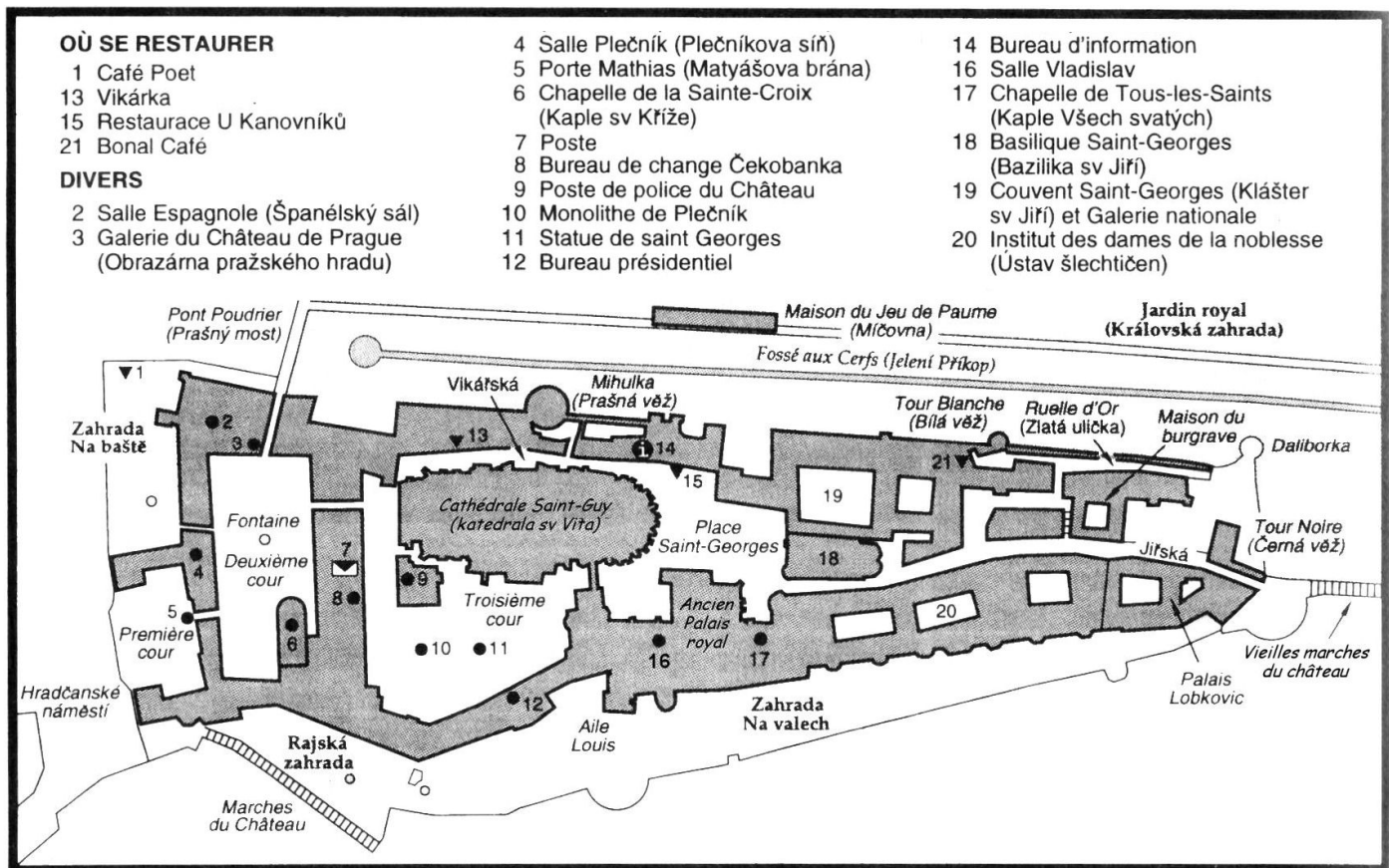
Les plus courageux pourront continuer jusqu'au **Monastère de Strahov** **16** en continuant Loretanska vers Pohorelec. Ce monastère fut fondé en 1140 par les moines de l'ordre français des Prémontrés. Il abrite des biblio-

thèques magnifiques et des oeuvres d'art religieux.

Demi tour vers la rue Loretanska pour rejoindre Hrandcanske namesti **13** où l'imposant **palais Schwarzenberg** se reconnaît à sa façade décorée de sgraffites. De l'autre côté de la place, le palais archiépiscopal et légèrement à l'arrière, le **palais Sternberg**.

Vous pourrez aussi y voir l'ancienne maison d'**Alfons Mucha** qui abrite aujourd'hui le siège de la fondation Mucha. Mucha est une des grandes figures de l'Art Nouveau pragois. Il sut mieux que personne adapter au langage du dessin et de l'affiche les sinuosités d'une certaine inspiration moderne.

Le Château Hradcany **19**



Fondé en 870 par les princes Premyslides, le complexe des bâtiments et églises a été reconstruit plusieurs fois, y compris au XXe pour ce qui est de la cathédrale Saint-Guy. Plus grande résidence d'un chef d'Etat au monde, le château mesure plus d'un kilomètre

d'Est en Ouest et environ 400 m du nord au sud.

En franchissant la grille monumentale ornée de deux statues de maures, vous voici dans la première cour du Château. La relève de la garde y est effectuée toutes les soixante minutes du 5h à 23h, la relève solennelle à midi.

Après être passés sous la **Porte Mathias**, nous entrons dans la deuxième cour où, sur la gauche, vous trouverez l'accès vers le **Jardin Royal**. Il date de l'époque de la Renaissance et du règne de Ferdinand 1er de Habsbourg qui a fait construire dans le jardin le Palais d'été de la reine Anne. On peut aussi y voir la **Fontaine chantante** et le **Jeu de Paume**. La Fontaine chan-

tante doit son nom au bruit produit par les gouttes d'eau tombant dans la vasque.

De cette cour, vous aurez aussi accès à la **Salle Espagnole** : les murs intérieurs ont été bâtis par G.M.Filippi, dans les années 1602-1606, et reconstruits au XVIII^e siècle. En 1836, on a recouvert les fresques par des miroirs. Aujourd'hui, elle abrite la Galerie de Rodolphe.

Dans la troisième cour, la plus vaste, la **Cathédrale Saint Guy** impose sa silhouette. C'est le site le plus ancien et le plus important du Château. Cette construction magnifique s'est étalée sur mille ans : la façade principale n'a été achevée qu'en 1929. Précieusement décorée, elle abrite les bijoux du couronnement. On peut y admirer la **chapelle Saint Venceslas** et la **crypte des rois de Bohême** au sous-

sol. Ne manquez pas le vitrail dû à Alphonse Mucha.

En contournant la cathédrale, vous pourrez voir la **tour poudrière Mihulka** qui fait partie intégrante des fortifications nord du château.

Revenons sur la **place St Georges** : sur votre droite, l'**ancien Palais Royal**, résidence des princes et rois de Bohême. Il s'élève sur trois étages. Bâti à l'endroit d'un palais roman du prince Sobeslav (XII^e siècle), le Palais a connu plusieurs reconstructions depuis le gothique jusqu'à la Renaissance, pendant les règnes de Premysl Otakar II, Charles IV, Venceslas IV et Vladislav Jagello. La plus célèbre est la Salle Vladislav, la salle profane la plus grande de Prague au Moyen Âge. Aujourd'hui, c'est le cadre de l'élection présidentielle et d'autres événements représentatifs du pays.

Après le Palais, sur votre gauche, la **Basilique** et le **Couvent Saint-Georges** font face à l'**Institut des dames de la noblesse**.

La rue Jirska nous conduit dans un autre endroit remarquable du château : la **Ruelle d'Or**. La rue tire son nom de quelques petits artisans batteurs d'or qui s'y sont réfugiés après l'incendie de Mala Strana, en 1541. Sous le règne de Rodolphe II, au XVI^e siècle, la vogue des sciences occultes a contribué à faire naître la légende de la ruelle des alchimistes et des chercheurs de l'élixir de vie. Après cet incendie, Rodolphe II fait construire des maisons entassées et miniatures. Certaines maisons ont un premier étage de moins d'un mètre de haut. Les maisons s'étant dégradées, elles furent rénovées au 20^{ème} siècle et des artistes et des écrivains s'y installèrent. Franz Kafka a habité quelques mois au n°27 en 1916 - 1917.

A l'extrémité de la Ruelle d'Or, **Daliborka**, une tour appartenant aux fortifications du château et servant de prison jusqu'à la fin du 18^{ème} siècle.

Nous sortons du Château par la **Tour Noire** et les vieilles marches du château.

Via Klarov, rejoignons le **pont Manesuv**. **20**

De l'autre côté du pont, la **place Jan Palach**, ensuite le **Rudolfinum** ("Maison des Arts"). U starého hrbitov est bordée par les murs du **vieux cimetière juif**. **21** Celui-ci est le plus ancien d'Europe parvenu jusqu'à nous. Dans cette rue, vous pourrez en avoir une vue partielle. (le prix d'entrée y étant assez onéreux).

Au cœur de l'ancien ghetto, il renferme près de 12.000 stèles derrière son imposant mur d'enceinte. Le territoire du **ghetto** étant assez limité, le cimetière ne fut bientôt plus en mesure de recevoir de nouvelles tombes. Dans la mesure où le rite proscrit la violation des sépultures, on « étagea » les cercueils parfois jusqu'à dix niveaux. On y accède via la **synagogue Pinkas**, puis en suivant le sentier qui serpente parmi les stèles. La synagogue Pinkas a été transformée en mémorial aux citoyens de Bohême et de Moravie victimes du nazisme. La **synagogue Klaus** située à quelques pas du vieux

cimetière remonte à la fin du 17^{ème} siècle.

Nous rejoignons ensuite la rue Siroka : au n° 11 un immeuble néo-gothique conçu par Matej Blich. Les n° 12 et 14 exploitent le registre néo-baroque. Au n° 7, une maison de style Sécession. Quant à l'immeuble du n° 5, il est dû à un architecte rationaliste, Antonin Engel, disciple d'Otto Wagner.

Deux pâtés de maisons, plus loin, à droite, brusque changement d'atmosphère dans **Parizska trida**. **22** Cette célèbre artère témoigne de la vogue de l'Art Nouveau à Prague au début du siècle.



Vous êtes à nouveau **place de la Vieille Ville** et en admirant le beau portail nord de **Notre-Dame-du-Tyn**, rejoignez **Celet-**

na, **23** véritable musée en plein air de façades baroques aux couleurs pastel.

Juste devant les grands magasins Kotva, tournez à gauche dans Jakubská.

A l'extrémité ouest, devant Mala Stupartska, se dresse l'**église Saint-Jacques** (sv Jakub). **24** Tout le pâté de maisons, appelé la **cour de Tyn**, **25** entre les rues Tynská, Stupartska et Mala Stupartska, servait au Moyen Âge d'abri et de lieu de transaction aux marchands.

Revenez ensuite sur Celetna et en passant sous la **Tour Poudrière** (Prasna brana), rejoignez namesti Republiky. **26**

Sur la **Place de la République**, ne manquez pas de voir le « **Dům** » (Maison municipale), dont la façade Art Nouveau est, dit-on, l'édifice le plus charmant de Prague.

De l'autre côté de namesti Republiky se profile la **maison Hibernienne** ainsi que l'**Hotel Pariz**.

Il est vraiment grand temps maintenant de déguster une excellente pivo bien fraîche à une terrasse avant de rejoindre le car.